

[Imprimir](#)

**EL UNIVERSAL**

**Cultura**

viernes 01 de agosto, 2014

ENTREVISTA

# Eduardo Marturet en quince preguntas y una reflexión

**Director y compositor venezolano, el músico de 60 años comparte su visión sobre la música, tanto la suya como la que se hace en el país.**

Eduardo Marturet, director y compositor venezolano, actualmente es el titular de la Miami Symphony Orchestra, cargo que desempeña desde 2006.

**-Ese momento, justo antes de salir a dirigir.**

-Mariposas y algo más...!

**-Transcurre una interpretación y suena algún pasaje, una melodía o un solo precisamente ¿cómo no debe sonar?**

-Cuando llega el momento del concierto hay que dejar que las cosas pasen como pasan en la vida, sin remordimiento.

**-¿Existe algo que le haga falta a la dirección de orquestas en Venezuela?**

-Sí, ¡dirección! Lo digo sin cinismo pero con preocupación...

**-¿Qué marca una verdadera tendencia o estilo dentro en la dirección orquestal?**

-La indeleble personalidad de un gran maestro. La dirección orquestal es una carrera relativamente reciente en la historia de la música, y han sido muy pocos los directores que han dejado un legado estilístico como tal. Solo me vienen a la mente Celibidache, Karajan, Kleiber y Bernstein como ejemplos (buenos y malos).

**-¿Cómo inspirar o motivar a una orquesta?**

-Conociendo muy bien la partitura y dejándolos tocar...

**-¿Cuál es la obra que posiblemente ha dirigido más?**

-La Séptima Sinfonía de Beethoven.

**-Una difícil conquista (obra musical)**

-Mis propias composiciones.

**-En 2013 realizó un curso de dirección con El Sistema de orquestas que tuvo una importante participación de cursantes, ¿para este año tiene planes de realizar alguna otra actividad formativa?**

-Los cursos de dirección están siempre en mi agenda, cada vez que regreso a Venezuela, lo cual lamentablemente no ocurre con la frecuencia que deseo. Extraño mucho a mis alumnos, ellos representan el orgullo ejemplo de la Venezuela que todos soñamos.

**-¿Desde el punto de vista musical qué tiene de especial Venezuela?**

-El legado de J.A. Abreu: la convicción de que nada es imposible, de que todo se

puede.

**-¿Considera una ventaja para un compositor dirigir sus propias creaciones?**

-Para mi siempre ha sido mucho más fácil dirigir las obras de otros autores.

**-¿Existe alguna tonalidad que lo podría definir?**

-No realmente, me considero tonalmente transportable.

**-¿Como compositor quién considera su primer crítico?**

-Athina, mi esposa.

**-La musa predilecta**

-Mi mejor compañía.

**-De sus composiciones ¿cuál recomendaría como tarjeta de presentación?**

-"Canto Llano".

**-¿Qué le regala al público con su obra "Latidos del Tibet"?**

-Paz espiritual, transmutación, conciencia planetaria.