

Voy

MÚSICA El director estará al frente de la Sinfónica Simón Bolívar el sábado

Eduardo Marturet: "Caracas es la ciudad a la que recurro para renovarme"

El músico, que fue condecorado por el Congreso de Estados Unidos, renovó su contrato en Miami hasta 2017

GERARDO GUARACHE OCQUE
gguarache@el-nacional.com



Marturet editó recientemente el álbum *Sinfonía n.º 1*, que representa el debut discográfico de la Sinfónica Juvenil Teresa Carreño

Se había anunciado una única función para el 24 de junio del espectáculo que Eduardo Marturet y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar realizarían a beneficio de Fundana, una organización no gubernamental que brinda refugio a niños que han sido víctimas de maltrato, abandono o negligencia.

La convocatoria contó con tal recepción que fue necesario organizar otra cita. Aun así, muchos se quedaron con ansias de disfrutar de la presentación. Por eso el sábado ofrecerán, con entrada gratuita, un tercer concierto.

"Fue una de las experiencias más lindas que he tenido como artista en mi país porque se unieron los esfuerzos por ayudar al prójimo y más bonito porque se trata de estos chiquiticos. Fue un efecto multiplicador inusitado. Definitivamente algo fuera de serie".

Una situación ideal para el director es que no hicieran falta fundaciones, cárceles ni policías, pero afirma hay que conectarse con la realidad.

"Organizaciones como Fundana cumplen una labor muy importante, pues le devuelven a estos pequeños lo que la sociedad les ha negado. La música ha probado su profundo poder de transformación, que no tiene fronteras. Aquellos fueron conciertos de esos que curan el alma".

El director, sin recurrir a ningún archivo, recuerda que hizo su debut el 7 de octubre de 1978 en la sala José Félix Ribas con la Sinfónica Simón Bolívar, la de los fundadores de la institución que conduce José Antonio Abreu. "Ha sido un privilegio verlos crecer. El sistema de orquestas representa la Venezuela del primer mundo. Ellos son el país que siempre he soñado".

Para la tercera cita, que también será en la sala Simón Bolívar del Centro de Acción por la Música, cambiará la medicina.

Esta vez no interpretarán piezas de bandas sonoras filmicas de John Williams, como *E.T.*, *La guerra de las galaxias* o

**"El sistema
de orquestas
representa la
Venezuela del
primer mundo"**

La lista de Schindler. Tampoco ejecutarán temas de The Beatles.

El sábado Marturet y la Sinfónica Simón Bolívar abordarán dos caras de la obra de Johannes Brahms: primero, sus danzas húngaras; y luego, su faceta más conocida, representada por su *Sinfonía N° 3*. Además, tocarán el *Concierto para trombón y orquesta* de Launy Grondahl, que tendrá como solista a Melissa Sánchez.

Distinción en el extranjero.

Recientemente fue editado el álbum *Salut d'Amour*, titulado así por la pieza de Edward Elgar. Ese disco, el primero de la Sinfónica Juvenil Teresa Carreño, es el tercero de una serie de trabajos en los que se destaca el chelista William Molina. *Oblivion* y *Après un Révé*, los dos anteriores, los realizó con las dos formaciones de la Orquesta Simón Bolívar, la de los músicos más experimentados y la que ha estado viajando por el mundo en compañía de Gustavo Dudamel.

Marturet, que renovó hasta 2017 su contrato con la Sinfónica de Miami, de la que ha sido director titular desde 2005, recibió en abril la Medalla de Honor al Mérito del Congreso de Estados Unidos.

"Fue un reconocimiento por mi trabajo con la orquesta. Es algo que, como venezolano, me hace feliz recibir. También me complace el hecho de que la sinfónica haya llegado a tener una posición internacional tan importante. Es posible que extienda ese contrato nuevamente porque igual me la paso entre Miami y Caracas, que es la ciudad a la que recurro para renovarme".

Concierto de Eduardo Marturet y la Sinfónica Simón Bolívar

Sábado 7 de julio

5:00 pm

Sala Simón Bolívar. Centro
de Acción Social por la Música,
bulevar Amador Bendayán

Entrada libre