



Posted on Sun, Apr. 02, 2006

NOTAS ALTAS Y BAJAS

Eduardo Marturet, artista miamense e internacional

By DANIEL FERNANDEZ
El Nuevo Herald

Como un reguero de pólvora corrió la noticia por los vestíbulos y corrillos musicales de la ciudad: ``La Miami Symphony Orchestra va a dar una serie de conciertos con un director nuevo".

Bueno, el director era sólo "nuevo" para los miamenses, pues el maestro Eduardo Marturet cuenta con una muy sólida reputación establecida en prestigiosos escenarios de Europa y las dos Américas y a través de sus grabaciones.

Su contacto con esta popular orquesta de Miami comienza en octubre del 2003, cuando "el Maestro Manuel Ochoa [director ejecutivo y musical de la MSO] establece contacto conmigo y me manifiesta su deseo de conocerme personalmente. En ese momento estaba sumamente ocupado con mis compromisos artísticos y no fue sino hasta octubre del siguiente año que pude asistir a uno de sus conciertos con la Miami Symphony. Al día siguiente, tomando un *brunch* en compañía de Sofía Ochoa y mi esposa Athina, fue cuando me habló de su interés de incorporarme al *staff* de la MSO como director". Y como dicen los americanos "the rest is history", el resto es historia. Aunque la transición no fue tan fácil, pues Marturet es también compositor, y en su vida el podio y el pentagrama se disputan su tiempo.

``Al mes siguiente regresé a Miami para una reunión más formal con representantes de la Junta de directores de la MSO. En esa oportunidad les expliqué que después de 30 años de carrera como director, no estaba precisamente buscando una posición permanente, más bien tenía la idea de dirigir menos y dedicarle más tiempo a la composición, a la pesca y al golf. Pero la seriedad de los miembros de la Junta y el ya conocido *charm* del Maestro Ochoa me convencieron".

La nueva etapa profesional se presentó para el multifacético maestro con colores triunfales: ``Acepté la idea de asociarme a la MSO por considerarla una orquesta con un enorme potencial y muchísimas posibilidades de convertirse en la sinfónica más importante del sur de Florida".

En los conciertos ofrecidos por Marturet en lo que va de temporada ha podido observarse su estilo vibrante y apasionado, su pleno control de matices y dinámicas, su búsqueda de la excelencia. Su amor y su conocimiento profundo de la música que interpreta se une a un igualmente profundo sentimiento de respeto por el público y por sus músicos.

``Me gusta mucho la orquesta. Me inspira la calidad musical de sus integrantes, su diversidad étnica, su talento, su enorme esfuerzo por mejorarse".

Igualmente elogiosa es su opinión por los miamenses melómanos: ``El público de Miami es igualmente inspirador y estimulante. En esta temporada hemos tenido todos los conciertos vendidos a sala llena, lo cual demuestra su entusiasmo. Contrario a otras ciudades, en Miami encuentro gran variedad de público en nuestros conciertos, gente muy culta, entendida y exigente, como también gente que nunca antes había asistido a un concierto clásico y mucha gente joven, lo cual es sumamente importante, porque de ello depende, en gran parte, el futuro de la música. Cada concierto debe significar una experiencia inolvidable para el público".

¿Y cómo lo logra?

``La fórmula mágica es buena música, excelencia técnica y desbordante entusiasmo".

Esa fórmula ha sido como el "Abrete Sésamo" que ha llevado esta orquesta a un nuevo escalón en el favor del público y con ello, cierta mejoría financiera, tan decisiva en estos días para las orquestas clásicas.

La MSO será una de las instituciones en residencia del nuevo Performing Arts Center (Centro de las Artes del Espectáculo) de Miami, un logro que los enorgullece; aunque aún queda mucho camino por transitar: ``Es evidente, incuestionable y natural que ahora el espacio dejado por la Florida Philharmonic debe ser para la Miami Symphony Orchestra. Tenemos fechas reservadas en octubre. Pero en este momento lo más importante es el crecimiento económico de la MSO. El incremento de nuestro presupuesto es fundamental para lograr nuestras aspiraciones artísticas.

Afortunadamente, el Maestro Ochoa ha contando con el apoyo incondicional de sus patrocinadores, importantes empresas, durante 17 años. ¡Un verdadero milagro! Con la incorporación de Fred Menachem, como *fundraiser*, y el continuo apoyo de miembros claves de la Junta Directiva, la MSO ha iniciado un agresivo plan de crecimiento que le permitirá aumentar su número de conciertos y la posibilidad de llevar buena música a otras comunidades".

El viaje de la MSO al Carnegie Hall de Nueva York, en junio del 2000 fue un hito en la historia cultural de Miami, demostró en un gran centro cultural que esta ciudad no es sólo playas y escándalos políticos. ¿Hay en el futuro próximo nuevas giras, grabaciones? ``El mejor aporte que puedo dar, aparte de mi trabajo como director de orquesta, son mis contactos con brillantes jóvenes artistas, clásicos y populares, todos muy interesados en actuar con la MSO porque ven en ella futuro y enormes posibilidades. Después podrán venir las grabaciones y las giras, sin duda los mejores incentivos para la superación técnica y artística de una orquesta. Durante 12 años como principal director invitado de la Sinfónica de Berlín grabamos más de 30 CD y realizamos una gira muy exitosa de 15 conciertos por Latinoamérica, todos ingredientes que llevaron a la orquesta a dar un salto cuántico, a una nueva dimensión tanto artística como económica".

Quizá haya algo de mágico o "sincrónico" --como hubiera dicho Jung-- el que a pesar de su exitosa carrera internacional la relación de Marturet con Miami comenzó hace tiempo: ``Tengo casa en Key Biscayne desde hace más de 20 años, siempre fue para mí el lugar ideal para ir de vacaciones y descansar. Aunque nunca estuvo planificado de esta manera, ahora se está convirtiendo, cada vez más, en mi centro de operaciones, pero siempre hay tiempo para componer, descansar y pescar"

Aun así, cabe preguntarse hasta cuándo contará la MSO con el talento y la laboriosidad de este gran maestro. ``Hemos firmado contrato por tres años. Me siento muy a gusto, comparto totalmente la visión musical del Maestro Ochoa y estoy seguro de poder ayudarlo en sus deseos de posicionar a la MSO en un escenario que pueda atraer a un público mucho más amplio y, en el proceso, convertir a la MSO en una mejor orquesta. Miami se está convirtiendo finalmente en una ciudad realmente cosmopolita y es hora de que se sienta orgullo por su Sinfónica como un equipo ganador".

Buenas noticias, pero hay más. No se puede olvidar que Marturet es también compositor: ``En este momento estoy escribiendo un concierto para el violinista Nicolas Kendall un poco en el estilo del *bis* que tocamos con él en el último concierto de la MSO y que al público tanto gustó. Tengo ya varios meses trabajando en la música para el filme *Miranda*, del venezolano Diego Risquez. Más adelante quisiera componer una obra especialmente para la MSO que incorpore un elemento de interacción con el público. Suena descabellado; pero no lo es".

Y realmente suena algo descabellado que el maestro Marturet pueda realizar tantas actividades a la vez; pero es que el mundo de la música da figuras como este creador venezolano que ahora se ha convertido en uno de los más destacados miamenses.

dfernandez@herald.com